

Org.nr. 959 331 162



Årsmelding

2022



**Norsk
filmklubbforbund**

Høydepunkt filmklubb-året



2022



Årets filmklubb
Bergen filmklubb

Årets
barnefilmklubb
Tromsø
barnefilmklubb

Filmklubb-
prisen
Ingrid Dokka

Nye klubber i 2022
Opne auge filmklubb
(Bryne)
Seniorfilmklubben
(Surnadal)
Nes filmklubb
Gladengen filmklubb
Psykolosjen filmklubb
(Trondheim)
Mjølkefabrikken juniorfilmklubb
(Kapp)
Blå barnefilmklubb
(Tønsberg)

Mest viste filmer i klubben e

1. Nomad land
2. Drive my Car
3. Sovekupe nr. 6
4. Veien videre / Hit the road
5. Guled og Nasra
6. The French Dispatch
7. Pride
8. Småen / The Kid
9. Trøffeljegerne fra Piemonte
10. Verdens verste menneske

Nøkkeltall 2022 (2021 i parentes)

Antall medlemmer 4638 (4307)

Antall besøkende 17 734 (14 188)

Antall filmvisninger 1167 (849)

Antall filmklubber 90 (100)

Medlemmer

Følgende 90 filmklubber var medlem av Norsk filmklubbforbund (NFK) i perioden (2021: 100 klubber) Av disse er 16 barnefilmklubber (2021: 20). 7 nye filmklubber har blitt medlem i løpet av 2022, mens 17 filmklubber ble lagt ned. Noen av disse har vært sovende en stund, og har først nå blitt formelt nedlagt. For andre skyldes det pandemien, som ga dem en nedetid det ikke var mulig å komme tilbake fra.

Filmklubber

Aladdin filmklubb (Halden)	Notodden filmklubb
Alta filmklubb	Opne auge filmklubb (Bryne)
Arendal filmklubb	Oslo Filmrullklubb
Aurland filmklubb	Parkbiografen filmklubb (Skien)
Bergen filmklubb	Psykologen filmklubb (Trondheim)
Bergstaden filmklubb (Røros)	Rana filmklubb
Bodø filmklubb	Rauland filmklubb
Bø filmklubb	Seniorfilmklubben (Surnadal)
Bygland filmklubb	Sjømannskirkens filmklubb i Gèneve
Caroline filmklubb (Kristiansund)	Slemmestad Filmklubb
Cinema Neuf (Oslo)	Sør-Varanger filmklubb
Drammen filmklubb	Stabekk filmklubb
Elverum filmklubb	Stord filmklubb
Evje og Hornnes filmklubb	Støren filmklubb
Feiring filmklubb	Strømmen filmklubb 2010
Feministisk filmklubb (Oslo)	Studentersamfundet filmklubb (Trondheim)
Festiviteten filmklubb (Hamar)	Sudndalen filmklubb
Filmklubb Fredrikstad	Tønsberg filmklubb
Flokk filmklubb (Bergen)	Trikkeløypen filmklubb (Bergen)
Florø filmklubb	Tromsø filmklubb
Gladengen filmklubb	Trondheim filmklubb
Golia filmklubb (Oslo)	Utkanten filmklubb (Skjerjehamn)
Grenland filmklubb	Vadsø filmklubb
Grimstad filmklubb	Vågå filmklubb
Grua utekino	Vesterålen filmklubb
Hammerfest filmklubb	Veten filmklubb/ Vihti Filmmajuogos
Haugesund filmklubb	Voss filmklubb
Hemsedal filmklubb	Weird and Wonderful Cinema filmklubb
Hjørundfjord filmteater	Årsheim filmklubb
Horten filmklubb	Ås filmklubb
Hølen filmklubb	
Kinokino filmklubb (Sandnes)	
Kolbjørnsvik Filmklubb	
Kongsberg filmklubb	
Kvam filmklubb (Hardanger)	
Lillehammer filmklubb	
Lillestrøm filmklubb	
Lofoten filmklubb	
Longyearbyen filmklubb	
Lundevang filmklubb	
Lyngdal filmklubb	
Magiske Lanterner filmklubb (Stavanger)	
Moss filmklubb	
Nes filmklubb	

Barne- og ungdomsfilmklubber

Askeladden barnefilmklubb
Barnefilmklubben i Trondheim
Blå barnefilmklubb (Tønsberg)
Blikkåpner filmklubb
Bornas Kabuso kunst- og filmklubb
Fet fritidsfilmklubb
Fillerya Barnefilmklubb
Gamlebyen barnefilmklubb (Oslo)
Golia barnefilmklubb
HUFF (Hordaland Ung Filmforening)
Lillehammer barnefilmklubb
Mjølkefabrikken juniorfilmklubb (Kapp)
Sfinx barnefilmklubb (Lillestrøm)
Tromsø barnefilmklubb
Vega Ung Filmforening
Voksenfri filmklubb

Styret & sekretariatet

Styrets beretning

Styrets sammensetning mars 2022-mars 2023:

- Mona Sjøli, styreleder (i permisjon fra september 2022-januar 2023)
- Daria Polishchuk, nestleder (konstituert styreleder fra sept 2022-jan 2023)
- Ronny Rype, styremedlem
- Martin Øsmundset, styremedlem
- Marion Røst Heimlund, barne- og ungdomsfilmklubbrepresentant
- Atle Hunnes Isaksen, ansattrepresentant
- Erlend Walseth, vara
- Vibeke Lia, vara (midlertidig konstituert styremedlem fra sept 2022-jan 2023)
- Aida Liliana LiPera, vara barne- og ungdomsfilmklubbrepresentant (Trakk seg fra sitt verv august 2022)
- Ingrid Rommetveit, vara ansattrepresentant

Styrets arbeid

Styret har i perioden hatt fem styremøter. Oppmøtet på styremøtene har vært bra, møtene har vært effektive og diskusjonene gode. Styreleder har hatt månedlige møter med daglig leder hvor det orienteres om status og sakspapirene til styremøtene forberedes.

Endelig kunne styret møtes fysisk, etter å ha blitt valgt på landsmøtet i mars 2022. Første styremøte skjedde under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Dette er en viktig arena for styret å bli kjent og legge grunnlaget for den kommende styreperioden. Under Kortfilmfestivalen bidro også styret med kortfilmomtaler og artikler til kortfilmnummeret av Z filmtidsskrift.

I oktober deltok Daria Polishchuk og Atle Hunnes Isaksen som representanter for NFK på Riga Internasjonal Filmfestival, der de presenterte NFKs arbeid med filmklubber og fortalte om filmklubborganiseringen i Norge. Denne presentasjonen var en del av EØS-prosjektet *RIGA IFF Film Club*, hvor NFK er samarbeidspartner.

I løpet av 2021 og 2022 har redaktør for Z, Ingrid Rommetveit, utarbeidet en formålsparagraf og strategi for Z. Styret har bidratt med innspill underveis i prosessen. Strategien ble enstemmig vedtatt av styret på møtet i august.

I november bidro styret til gjennomføring av filmseminaret om sørkoreansk film på Vega Scene.

Styret startet sin periode med å lage en arbeidsplan for gjennomføringen av målene i handlingsprogrammet 2022-2026, som ble vedtatt på landsmøte i 2022. Fremdriften går som planlagt.

Fra september 2022 til januar 2023 har styreleder, Mona Sjøli, vært i permisjon. I perioden har Daria Polishchuk fungert som midlertidig konstituert styreleder og Vibeke Lia som midlertidig konstituert styremedlem, for å sikre et fulltallig styre.

Sekretariatet har bestått av:

Marte Stapnes, daglig leder

Atle Hunnes Isaksen, kommunikasjon og administrasjon

Ingrid Rommetveit, studieansvarlig og redaktør av Z filmtidsskrift.

Barnefilmklubbkonsulent og filmsjef:

Januar-mars **Chloé Faulkner** (deretter permisjon)

Mars-desember **Nora Kruse** (100% på våren, 20% på høsten)

August-desember **Kenneth Sjøvold** (70%)

Sekretariatet holder til i Filmens hus i Dronningens gate 16 i Oslo. 2022 har vært preget av oppussing av Filmens hus, og har bestått av tidvis kontortid, og tidvis hjemmekontor. Vår virksomhet medfører ikke miljøforurensing av betydning, og forbundet drives i overensstemmelse med lov om likestilling mellom kjønnene.

Revisor: Jon Inge Solberg i AS Revision.

Økonomi

Det vedlagte reviderte regnskapet er satt opp av regnskapsfirmaet Hurd og omfatter filmklubbforbundets totale økonomi. Årsregnskapet for 2022 er avsluttet med et positivt resultat på 248 916 kr. Forbundet budsjetterte med et underskudd for å kunne oppdatere nettsidene for både filmklubb.no og znett.com. På grunn av tekniske utfordringer ved filmklubb.no-siden fortsetter dette arbeidet utover 2023. Znett.com-oppdatering er satt på vent til filmklubb.no er ferdig.

Det var også stor usikkerhet rundt prisøkning gjennom 2022. Med stigende priser på strøm, mat, og etter hvert det meste annet, avventet vi noen mindre oppgraderinger og innkjøp mot slutten av året. Overskuddet for 2022 vil gå direkte til å gjennomføre de planlagte prosjektene i 2023.

Noter til regnskap:

- I 2022 mottok forbundet driftstøtte fra Norsk filminstitutt på 3 500 000 kroner.
- Kontingentinntektene til forbundet i 2022 var 255 369. Dette er høyere enn foregående pandemiår, men lavere enn normal-årene før der igjen. Flere filmklubber forteller at publikum ikke er tilbake, og at det er tyngre å drive enn før covid.
- Til tross for dette viser filmklubber flere filmer enn før, og fra flere forskjellige rettighetshavere. Dette betyr også at en del av rettighetene er mer kostbare, da de kommer fra hele verden. Disse rettighetene er dyrere enn de som kommer via norske

distributører, som som regel har større forståelse for filmklubbens vilkår og uvurderlige rolle.

Medlemsregistreringssystem

Det lenge bebudede digitale medlemsregistreringssystemet måtte legges på is under pandemien, da samfunnets uforutsigbarhet gjorde det vanskelig å få testet systemet godt i klubbene. I 2022 har det vært to faktorer som har skapt forsinkelser:

- 1) Det har dukket opp nye og mer komplekse utfordringer ved å lage et system som skal passe for alle klubber.
- 2) Uvikleren har mindre tid til å prioritere systemet, da utviklingsfasen er over, og de har andre prosjekter gående. Nå går det fremover, og det er grunn til å håpe at alle klubbene kan ta i bruk systemet i løpet av 2023.

Filmformidling

I arbeidet med filmformidling har vi fulgt opp målsetningene fra forbundets handlingsprogram: «Tilby og videreutvikle en filmkatalog, som skal være mangfoldig i både sjanger, opprinnelsesland, språk og filmskapere. Katalogen skal utvides med minst 80 titler hvert år, både nye og gamle filmer. Katalogen skal inneholde et bredt spekter av formater som DCP, 35mm, 16mm, bluray og DVD.»

Chloe Faulkner, og vikarer Nora Kruse og Kenneth Sjøvold har vært filmansvarlige i perioden. Filmklubbforbundet har mottatt og behandlet 1315 (I 2021: 1037) filmbestillinger på vegne av filmklubbene i 2022. Noen av disse ble avlyst eller flyttet av forskjellige grunner, så antall visninger ordnet gjennom oss er 1167 (2021: 849). Samtidig er filmklubbene gode til å ordne rettigheter på egen hånd, så vi anslår antall visninger å være noe høyere enn dette.

Vi fortsetter vårt samarbeid med norske filmbyråer og internasjonale lisenstilbydere for å gi filmklubbene tilgang til kvalitetsfilmer. Vi har inngått nye/bedre avtaler med rettighetshavere som Tamasa, Les Film du Losange, Janus film og Ymer media. Vi har også samarbeidet med The Oleksandr Dovzhenko National Centre i Ukraina, slik at filmklubbene har kunnet vise ukrainske filmer og samle inn penger til veldedige formål. Dette har ti filmklubber vært med på i løpet av 2022. På senhøsten ble senteret gjenstand for kraftig omorganisering, og deres fremtid er nå usikker.

Importsamarbeidet med de norske cinematekene har gjort det mulig for filmklubber å vise viktige filmhistoriske titler som blant annet *Double Indemnity*, *Beau Travail*, *Vertigo*, *The Searchers* og *The Red Shoes*. Vi fortsetter samarbeidet med dokumentarfilmfestivalen Mirage - Art of the Real som gir filmklubber tilgang til nyere internasjonale kunstneriske dokumentarer fra øverste hylle, som de kan vise samtidig som festivalen finner sted i Oslo.

Vi har også laget samle-DCP-er med norske kortfilmer fra kortfilmfestivalen i Grimstad, samt en samling med vinterkortfilmer for barn.

- Ved utgangen av 2022 inneholdt forbundets katalog 2266 (2021: 2075) titler. 191 titler ble lagt til i løpet av året.
- Noen av filmklassikerne som ble lagt til: *Pierrot Le Fou*, *Matrix*-kvadrologien, *Crash* i 4K, ukrainske filmer som *Atlantis*, *Fortidens skygger*, *Donbass* og *Mannen med filmkamera*, samt en rekke filmer fra katalogen til Janus film, som *Tampopo*, *Battle of Algiers*, *Working Girls* og *Night of the Living Dead* - 4K restaurert utgave.
- Av nyere filmer kan nevnes *12 bragder*, *Thomas mot Thomas*, *Close*, *Ennio: The Maestro*, *Holy Spider* og *Historja - Stygn for Sapmi*.

- Det ble lagt til en rekke barnefilmer i katalogen, blant annet: *Rød, Mini-Zlatan og verdens beste onkel, Hvor er Anne Frank, Fest hos Albert Åberg, Alva og regnbuedragen* og den nye kortfilmpakken *9 fine vinterfilmer for barn*.

Støtte til filmklubbene

Filmklubbforbundet har øremerkede midler som filmklubber kan søke om for å arrangere spesielle filmformidlingstiltak som animasjonsverksted, kurs, stumfilmkonserter, analoge filmvisninger, regissørbesøk og spesialimport av filmer. Det gis ikke støtte til ordinære visninger med introduksjon, men til arrangementer som krever ekstra innsats og ressurser, og innebærer en større finansiell risiko. Forbundet kan også gi støtte til ekstra dyre rettigheter og til analoge visninger.

I 2022 har vi totalt gitt klubbene 402 672 kr (2021: 311 737 kr) kroner i reise- og arrangementsstøtte. Reisesøtten ble utbetalt i forbindelse med filmklubbseminar under Filmfestivalen i Tromsø januar 2022, til Filmklubbdagene Bergsem (landsmøtehelg i Bergen) i mars, og til åpent filmseminar i Oslo november 2022.

Arrangements- og innkjøpsstøtte i 2022

- Bergen filmklubb: 10 000 kr arbeiderfilmfestival, 15 000 til jubileumskatalog, 25 000 kr til 35mm-opplæring med instruktør fra British Film Institute, 7500 kr til 50-årsjubileumsarrangement, 6000 kr regibesøk fra Vegard og Amir
- Bodø filmklubb 7600 kr mini-dokumentarfilmfestival og 3674 til Kongoveteranene-visning
- Grenland filmklubb 9500 kr jubileumsfestvisning
- Grimstad filmklubb 15 000 kr helgeseminar om krig, film og propaganda
- Kongsberg filmklubb, 15 000 kr arrangement med Kongsberg filmfestival
- Lillehammer barnefilmklubb 2500 kr rollup + 8000 kr samarbeid med Litteraturfestivalen
- Longyearbyen 10 000 kr visning av Orions belte med besøk av Helge Jordal
- Magiske lanterner 7200 kr stumfilmkonsert Jeanne D'Arc, 11 400 kr Kongoveteranene med regissørbesøk, 3510 kr til Star Wars-visninger, 1648 kr innkjøp visningsutstyr
- Oslo filmrullklubb 20 000 kr til 2 forskjellige stumfilmkonserter, 10 000 kr filmrull-Halloween, 10 000 kr til innkjøp av utstyr
- Psykologen filmklubb 10 000 kr til oppstartstøtte og 10 000 kr til Mona Hoel-regibesøk
- Slemmestad filmklubb 12 000 kr til rullelærret
- Støren filmklubb 2600 kr til Nosferatu-100 års-visning
- Tromsø barnefilmklubb 15 000 kr til markering av verdens epilepsidag med besøk, 6200 kr til samarbeidsvisning med Ordkalotten, 7000 kr markering av samefolkets dag, 13 600 kr stumfilmkonsert av Småen
- Tromsø filmklubb 12 000 kr Nekromantik med regibesøk, 10 500 kr for ekstra dyre rettigheter høst 2022, 16 300 kr for visninger av analog film i 2022
- Tønsberg filmklubb 4000 kr ekstra dyre rettigheter
- Weird and wonderful 3890 kr i oppstartstøtte og 5990 kr til ny projektor.
- Årsheim filmklubb 16 000 kr oppstartstøtte
- Ås filmklubb 11 000 kr regissørbesøk Cairo Jazzman

Arrangement og forbundsarbeid

I januar 2022 arrangerte forbundet filmklubbseminar under Tromsø Internasjonale Filmfestival, med 28 deltakere (36 påmeldte, en del måtte melde avbud på grunn av covidsmitte). Her fikk deltakerne blant annet foredrag fra Unnur Sande om hvordan de har

bygget opp merkevaren rundt den uavhengige kinoen Vega scene, Marit Aure i Cit-egration snakket om hvordan jobbe med mangfold i rekrutteringen, Martin Øsmundset snakket om pressearbeid, Hanne Rømsing Sæverås i Bergen filmklubb fortalte om hvordan annonsere i sosiale medier, og vi delte ut filmklubbprisen til Ingrid Dokka.

Forbundets landsmøte ble gjennomført i Bergen 19. mars, med 46 deltakere og 16 stemmeberettigede klubber tilstede (2021 var digitalt, og hadde 44 pers fra 21 klubber). Helga inneholdt filmvisning av *Ran* (1985, Akira Kurosawa), *Zola* (2021, Janicza Bravo) og *Mark Cousin: A Story of Film: A New Generation Del 1*. I tillegg viste Oslo filmrullklubb kortfilmer på 16mm. Filmklubbene presenterte seg for hverandre og diskuterte arbeid med mangfold i klubbene. Etter felles middag ble det impromptu prisutdeling i kjelleren på Grieghallen (lang historie, du burde vært der), hvor Bergen filmklubb fikk pris for Årets filmklubb, og Tromsø barnefilmklubb ble Årets barnefilmklubb. Helga ble avsluttet med panelsamtale om innovativ film i nåtid og fremtid. Deltagere var Håkon Tveit, Cine Latino, Asbjørn Grønstad, professor i visuell kultur ved Universitetet i Bergen og Marte Stapnes, daglig leder i Norsk filmklubbforbund. Ordstyrer var Hanne Rømsing Sæverås fra Bergen filmklubb.

Filmklubbforbundet holdt tradisjon tro filmquiz under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Her deltok 12 lag og rundt 100 deltagere. I august samarbeidet vi med Den norske filmfestivalen i Haugesund om oppblåsbar kino. Her viste de korte og lange filmer for barn under festivalen. I oktober var vi med-arrangør på visning av Jakob Rørvik sine kortfilmer på Vega scene. Dette er filmer som kan vises i klubbene, og regissøren følger gjerne med på besøk.

Det årlige filmseminaret ble arrangert fysisk på Vega scene i Oslo 5.-6.november, med tema Sørkoreansk film. Helgen ble utsolgt, med 79 deltagere i løpet av helga (2020: 51). Foreleserne Chi-Yun Shin og Darcy Paquet holdt to foredrag hver, og utfylte hverandre på en god måte. Deltagerne var meget fornøyde, både med foredrag, filmer og helgas sammensetning.

NFK fortsetter å tilby helaftens opplegg som filmklubber kan sette opp hvor medlemmene kan lære mer om film. Her er det en rekke filmfaglige tema å velge mellom, som filmhistorie, tysk film, filmmusikk, skuespillerteknikk og filmanalyse.

De ansatte i sekretariatet har deltatt på festivaler for å se film og møte bransjefolk. Nora Kruse deltok på Kosmorama, Barnefilmfestivalen i Kristiansand og i Cannes. Ingrid Rommetveit deltok på Far East Film Festival i Udine, mens Marte Stapnes var på Bergen Internasjonale Filmfestival, hvor hun satt i programrådet for Filmformidlingskonventet, som arrangeres av festivalen.

I løpet av 2022 har forbundet arbeidet med oppdatering av nettsidene, og særlig å få en filmkatalog med bedre søkbarhet. Vi har også sendt ut en spørreundersøkelse til medlemmer i filmklubber for å kartlegge mer om dem. Denne avsluttes i 2023.

Arthaus

Arthaus - stiftelsen for filmkunst ble opprettet på initiativ fra filmklubbforbundet i 1992. Stiftelsen har en ideell kunstpolitisk målsetting og importerer film til kinoer og filmklubber. Styret i arthaus oppnevnes av styret i filmklubbforbundet. Halvparten av styret er på valg hvert år og medlemmene velges for en periode på 2 år. Styret består nå av Thomas Gunnerud (leder), Chloe Faulkner (NFK-representant), Marte Thorsby (nestleder) og Martin Alexander Korsvik Eia-Revheim. NFK er representert i valgkomiteen for Arthaus. I 2022 var det Daria Polishchuk som satt i denne komiteen.

Stiftelsen holder til på Vega scene, og Svend B. Jensen er direktør. Stiftelsen har et bredt utvalg film som egner seg bra for filmklubbvisning, og som blir mye vist.

Z filmtidsskrift

Z retter seg mot film- og kulturinteresserte også utenfor filmklubbene, og har som mål å tilby seriøs og kvalitetsbevisst filmanalyse, filmkritikk og kunnskapsformidling. Med sine fire trykte temautgaver per år og nettside med ukentlige artikler, film- og bokanmeldelser og intervjuer, er Z filmtidsskrift en viktig kilde for inspirasjon og kunnskap og bidrar til en mer kunnskapsrik filmoffentlighet.

I 2022 har redaktør for Z, Ingrid Rommetveit, ferdigstilt formålsparagraf og strategi for Z, som er vedtatt av styret i Filmklubbforbundet.

Z kom med 4 nummer i 2022. Hver utgave av bladet er knyttet til et spesielt tema og har en egen temaredaktør:

1-22 Ny skeiv film, temaredaktør Vanja Ødergård

2-22 Film og religiøsitet temaredaktør Cato Fossum

3-22 Norsk kortfilm, ansvarlig redaktør Ingrid Rommetveit

4-22 Film og forestillingsevne, ansvarlig redaktør Ingrid Rommetveit.

Gjennom 2022 fortsetter abonnementstallet å stige forsiktig, slik det har gjort de siste årene. Grunnen til dette er trolig sammensatt, flere får øynene opp for bladet, vi har mer aktivitet i sosiale medier, og får god drahjelp fra Tekstallmenningen, som selger abonnement og enkelthefter for oss.

Topp 5 mest lest på znett.com i 2022

1. [Det som ikke finnes på film, finnes ikke - en samtale om skeiv sex på film](#) av Maria Sundby
2. [Z-enquete - kortfilmskapere om norsk film](#)
3. [Japansk og mesterlig - Drive my car](#) av Ingrid Rommetveit
4. [Wit, wisdom and suspense! Norsk film på 90-tallet](#) av Jan Erik Holst
5. [Bokanmeldelse: Reframing Todd Haynes](#) av Asbjørn Grønstad

Z distribueres hovedsakelig til abonnenter: privatpersoner, institusjoner og samtlige filmklubber i Norge og Sverige. Bladet selges i løssalg på Zs nettsider, via tidsskriftformidleren Tekstallmenningen, hos Tronsmo, Norli Litteraturhuset i Oslo, Bislet bok, Frogner kino og hos Litteraturhuset i Bergen.

Barne- og ungdomsfilmklubbene

Barne- og ungdomsfilmkonsulent Chloe Faulkner har hatt ansvar for barnefilmformidling i perioden. Mens hun var i permisjon, holdt Atle Hunnes Isaksen og Marte Stapnes i arbeidet. I 2022 har vi mistet noen barnefilmklubber. Som nevnt tidligere, noen av disse har vært sovende en stund, og andre måtte kaste inn håndkleet på grunn av pandemi. Både disse klubbene og andre melder om slitne styremedlemmer, problemer med å rekruttere nye styremedlemmer, og en tyngre jobb for å trekke folk til visning. Dette tar forbundet på alvor, og ser hvordan vi kan hjelpe til med fremover.

Vi jobber kontinuerlig med å sikre våre medlemsklubber tilgang til kvalitetsfilmer i ulike formater, og det ble også laget en egen filmpakke med vinterkortfilmer for barn. Disse kan vises gratis i filmklubbene.

Barnefilmfestivalen i Kristiansand gikk som normalt i månedsskifte april/mai, og styremedlemmer i barne- og ungdomsfilmklubbene fikk tilbud om reisestøtte for å delta. Vikarierende filmsjef Nora deltok som jurymedlem for ECFA-juryen under festivalen.

I juli sendte vi to norske filmklubb-ungdommer og to ledsagere til Nordisk filmcamp i Danmark, i regi av DaBuf (Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber). Her fikk de fem dager sammen med ungdommer fra andre nordiske land, der de så film, snakket om film og laget film. Til slutt samlet de seg på den lokale kinoen på øya Møn der de var, for å vise de tre kortfilmene de hadde laget.

Filmsjefvikar Kenneth Sjøvold holdt foredrag om filmprogrammering for ungdommene i Vega ung filmforening, og daglig leder Marte Stapnes holdt et tilsvarende foredrag for ungdommene i Blikkåpner. Sjøvold deltok i hovedjuryen under Amandus Blikkfang i september.

Filmklubbforbundet er heldigvis ikke på Tiktok

Vi forteller om det vi gjør på filmklubb.no, via nyhetsbrev for filmklubbfolk, og et eget nyhetsbrev for Z filmtidsskrift. Vi poster på Facebook og Instagram (med sovende kontoer på Twitter), og vi sender ut pressemelding i forbindelse med relevante arrangement og utgivelser.

Top 3 mest leste saker på filmklubb.no i 2022

- 1) [Filmer vi gleder oss til på TIFF 2022](#)
- 2) [Jakob Rørvik om multivers, filmklubber og tiden](#)
- 3) [Årets filmklubb 2022: Bergen filmklubb!](#)

Facebook:

Filmklubbforbundet: 1983 følgere (2021: 1943. Facebook gir mindre respons om man ikke bruker mye penger på annonser, så vi bruker ikke alle våre muskler her).

Z filmtidsskrift: 1753 følgere (2021: 1570).

Facebookgruppa **Filmklubber i Norge - NFK** er særlig viktig for kompetansedeling, og her er klubbene gode til å høste av hverandres erfaringer. Her er det 607 medlemmer. (2021: 561).

Instagram:

@filmklubb_no 1382 følgere (2021: 1248).

z_filmtidsskrift 529 følgere (Ny i 2021: 318).

Samarbeid og ekstern virksomhet

Filmklubbforbundet samarbeider blant annet med Tromsø internasjonale filmfestival, Kortfilmfestivalen og Mirage.

I 2022-2023 har vi også et samarbeidsprosjekt med Riga International Filmfestival (Riga IFF). Dette er et EØS-prosjekt hvor Riga skal lage en digital filmklubb for barn og unge, så denne målgruppa i Latvia kan se og lære mer om film uavhengig av hvor i landet de befinner seg. Her har Filmklubbforbundet bistått med kompetanse om hvordan filmklubber er organisert, hvordan de formidler film, og med kunnskap om norsk film. Alle filmene på denne plattformen vil i første omgang være norske. I tillegg gjør de opptak i studio der de forteller om hvordan filmer lages, og de går mer i dybden på ulike fagfunksjoner i film. Riga IFF har hjulpet oss med å finne latviske filmer som vi kan tilby filmklubbene i Norge å vise gratis. Disse vil tekstes på norsk, og tilgjengeliggjøres i 2023. Disse er i hovedsak rettet mot barn og unge, men kan vises av alle klubber.

I tråd med handlingsprogrammet har forbundet fortsatt sitt arbeid innenfor den internasjonale filmklubb-sammenslutningen Federation internationale des cine-clubs (FICC). Atle Hunnes Isaksen er med i komiteen som velger ut jurymedlemmer internasjonalt. Tromsø

Internasjonale filmfestival er eneste norske festival med FICC-jury. Sekretariatet er med på å velge ut hvilke representanter av klubbene som får sitte i denne juryen. NFK var i 2022 også medlem av barnefilmorganisasjonen ECFA.

Til slutt

Forbundet vil gjerne gi applaus og heder til landets filmklubber for imponerende innsats i 2022. Som en filmklubb rapporterte for 2022: «I år lugget alt.» Likevel står de frivillige på, de lager gjennomtenkte, forseggjorte filmprogram, de argumenterer og står i det når prisene øker og kinoer og andre utleierye egentlig vil ha mer betalt.

Frivilligheten er under press, både økonomisk og rent praktisk - færre har lyst til å være med, og det blir mer og mer jobb å nå ut med det vi alle brenner mest for: filmformidling.

Vi i Filmklubbforbundet ser hvor hardt filmklubbfrivillige jobber, og er veldig glade for at dere lager gode filmtilbud i nærmiljøene deres. Vi er også takknemlige for at dere forteller oss når det lugger, så vi kan finne ut hvordan vi best mulig kan bistå filmklubber både nå og i fremtida.

Vi takker Norsk filminstitutt, Norsk kulturråd, Fritt Ord, Norsk filmkritikerlag og Studieforbundet Livslang læring for økonomisk støtte i perioden.

Videre takker vi alle distributørene og filmregissører, cinematekene i Norge, Frivillighet Norge, Institut Francais, Goethe Institut, Kristiansand barnefilmfestival, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Mlrage, Riga IFF, Vega scene, Film fra sør, Nasjonalbiblioteket og Tromsø internasjonale filmfestival for godt samarbeid i 2022.

Oslo, 25. februar 2023,
Styret og sekretariatet i Norsk filmklubbforbund

NYE FILMER I KATALOGEN 2022

12 bragder	Beautiful beings
2046	Belle (anime-filmen)
400 blows	Benedetta
9 fine vinterfilmer for barn	Bergman island
A Human Position	Blazing Saddles
A Zed and Two Noughts (ZOO)	Blå er den varmeste fargen
After Yang	Brief Encounters
Aftersun	Burroughs: The Movie
Ai Weiwei: Never Sorry	Candyman
Alene menn sammen	Carnival of Souls
Ali & Ava	Carrie
Alle Comedies and proverbs	Céline og Julie
Alle hater Johan	Chiara
Alphaville	Chungking express
Alva og Regnbuedragen	City of God
Amadeus	Close
Andrei Rublev	Club 7
Any Day Now	Control
Apocalypse Norway	Crash (4K)
Arktisk superstjerne	Crimes of the future
Arsenal	Dark Star
Arven	De ubestikkelige (The Untouchables)

Decision to Leave
Den forheksede skogen
Den største forbrytelsen
Desert Hearts
Detour
Devil and Daniel Johnston, The
Donbass
Drive
Drive my car
Dune (1984)
Dune (2021)
Eating Raoul
Edge of tomorrow
En kvinne er en kvinne
En vakker morgen
Encanto
Ennio: The Maestro
Ett sekunds lykke
Everything, Everywhere, All at once
Fallen Angels
Fando y Lis
Fest hos Albert Åberg
Filmtyven (The Last Film Show)
Fortidens skygger
Fremmed ved sjøen
Funeral Parade of Roses
Gjest Baardsen
Gjøkeredet
Good luck to you, Leo Grande
Granatmannen
Grandmother
Gubben og Katten - Tidenes Gladeste Ju
Harakiri
Hélène & Mathieu
Helt super
Hendelsen, L'evenement
Historjá - Stygn för Sápmi
Holy spider
Hvor er Anne Frank
I onde dager
Idas dagbok
In Spring
Ingenting tar noensinne slutt
Ivans Barndom
Jakten på nyrestein
Jeanne d'arc
Jeg vil bo i mitt navn
John, den siste Norske Cowboy
Jorden
Jorden er en chili
Juniper Tree
Kongoveteranene
Kortfilmfavoritter fra Grimstad 2022
Krigsseileren
Kwaidan

Lamb
Lasse og geir
Last Night in Soho
Leif. En film om Simen
Limelight / Rampelys
Little forest
Lord of the flies
Luzzu - fiskeren fra Valletta
Manningsprøven
Mannen med filmkamera
Mata
Memoria
Min vakre stjerne (Broker)
Minari
Mini-Zlatan og verdens beste onkel
Monty Python's the Meaning of Life
Mothering Sunday
Multiple Maniacs
Munch i helvete
My Friend Kills Time
Naked Lunch
Natt i Paris
Natta pappa henta oss
Nattebarn
Natteffekt (Day for Night)
North by Northwest
Nosferatu
Nosferatu
Nosferatu the Vampyre (Herzog)
Onibaba
Oppstigningen (The Ascent)
Overlord
Pale Rider
Parallele mødre
Paw
Peppermint candy
Perfect Blue
Pierrot le Fou
Pig
Pinocchio
Playhouse
Prøvetid
Punk Voyage
Pushwagner
Re-animator
Reflection
Reflection
Reisen til utopia
Reprise
Repulsion
Ride In the Whirlwind
Room
Rød (Turning Red)
Røverdatter
Samurai Rebellion

Sans Soleil
Santa Sangre
Short Films of David Lynch
Sirkus
Solaris
Speak no evil
Speil
Spencer
Spencer
Spider-Man: Into the Spider-verse
Star Wars Episode IV: Et nytt håp
Star Wars Episode V: Imperiet slår tilbake
Star Wars Episode VI: Jediridderen
vender tilbake
Stompa forelsker seg
Stompa til sjøs
Stompa, selvfølgelig
Stop - Zemlia
Støv på hjernen
Sunless Shadows
Supernova
Syk pike
Symbiopsychotaxiplasm
Sympathy for the Devil
Sønner av Norge
Sønner av Norge (2011)
Sønner av Norge kjøper bil
Tampopo
Tangerine
Tatt av tiden
Teorema
The Ascent
The Asthenic Syndrome
The Bridge - Die Brucke
The Butcher Boy
The Fits
The French Dispatch
The Green Knight
The Lord of the Rings (Sagan om ringen)
The Matrix
The Matrix Reloaded
The Matrix Resurrections
The Matrix Revolutions
The Miracle of the Little Prince
The Night Porter
The Outlaw Josey Wales
The Paleface
The Piano Teacher
The Punk Syndrome
The Shape of Water
The Shooting
The Swedish Theory of Love
The Swimmer
The Trip
The Visit: The Alien Encounter

The way of the dragon
The World to Come
Thomas mot Thomas
Til min søster / Fat Girl
Tiny Tim - King for a Day
To Catch a Thief
Tokyo Story
Triangle of Sadness
Trøffeljegerne fra Piemonte
Twin Peaks: Fire Walk With Me
Veien videre
Verdens verste menneske
Viridiana
Voice of silence
Vortex
Walkabout
Wanda
Wannsee-konferansen
West Side Story
Working Girls
Young Frankenstein
Zola
Äppelkriget
Å leve sitt eget liv



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Ronny Rype

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-2061535

IP: 46.15.xxx.xxx

2023-02-28 21:15:23 UTC



MARION RØST HEIMLUND

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-1571484

IP: 77.16.xxx.xxx

2023-02-28 22:34:31 UTC



Mona Sjøli

Styreleder

Serienummer: 9578-5999-4-2522730

IP: 80.202.xxx.xxx

2023-03-01 06:50:40 UTC



Marte Stapnes

Daglig leder

Serienummer: 9578-5998-4-923765

IP: 46.46.xxx.xxx

2023-03-01 07:42:42 UTC



Atle Hunnes Isaksen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-1230794

IP: 46.46.xxx.xxx

2023-03-01 08:32:45 UTC



Daria Polishchuk

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-2853188

IP: 213.161.xxx.xxx

2023-03-01 09:45:47 UTC



Martin Øsmundset

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-1661933

IP: 85.167.xxx.xxx

2023-03-01 11:16:43 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: Z3CZT-HQV0F-EVNEP-KY1MG-HCY0H-HNEM3

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>