



# Filmklubb for barn & unge

Hvordan starte filmklubb?  
En håndbok fra Norsk filmklubbforbund

---

[www.filmklubb.no](http://www.filmklubb.no)



[nfk@filmklubb.no](mailto:nfk@filmklubb.no)



## INNHold

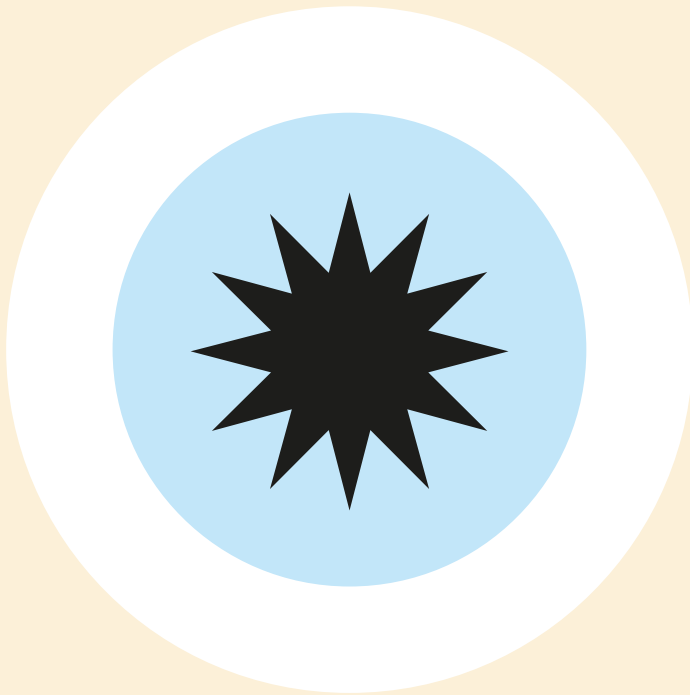
HVORFOR HA EN FILMKLUBB? .....	3
HVEM KAN LAGE FILMKLUBB? .....	4
DET TRENGER IKKE VÆRE PERFEKT FRA START .....	4
HVEM ER FILMKLUBBFORBUNDET? .....	5
SLIK STARTER DU EN FILMKLUBB .....	6
1. SKAFF LOKALE OG UTSTYR .....	6
2. FINN FOLK TIL ET FILMKLUBBSTYRE .....	6
3. REGISTRER KLUBBEN HOS FILMKLUBBFORBUNDET ...	6
4. LAG BUDSJETT .....	7
5. HVILKE FILMER VIL DERE VISE? .....	8
6. FORTELL OM KLUBBEN .....	9
7. REGISTRER MEDLEMMENE .....	10
EN HEL VERDEN AV FILM .....	12
DET LILLE EKSTRA .....	14



## HVORFOR HA EN FILMKLUBB?

Det er noe eget ved å sitte i et kinomørke, å bli helt oppslukt av en historie. Film er en kunstform vi alle har et forhold til. Barn og ungdom er omgitt av skjermer og levende bilder, men det betyr ikke nødvendigvis at de vokser opp med konsentrerte filmopplevelser. En barne- eller ungdomsfilmklubb er en lavterskel måte å starte et filmtilbud, der barn og unge får muligheten til å oppleve magien i en mørk sal, med en god film på stort lerret. En filmklubb gir rom for film med kontekst, et sted å prate om film, lære om film, og få tilgang på andre filmer enn de med størst markedsføringsbudsjett.

Det kan være mange grunner til å ønske å starte en filmklubb: Kanskje er det ingen kino i nærheten, eller kanskje ønsker du å lage et annet filmtilbud i nærmiljøet enn det kinoen har? En filmklubb gir et sosialt fellesskap for barn der de kan se film sammen, og konsentrere seg om en hel historie, uten distraksjoner.



## HVEM KAN LAGE FILMKLUBB?

**Hvem som helst!** Alt du trenger er å sette sammen et styre av frivillige, og begynne å planlegge. Barn og unge må gjerne være med å velge filmer og arrangere visninger, så langt det lar seg gjøre.

**Jobber du ved en institusjon?** Barne- og ungdomsfilmklubber kan være organisert av ansatte på steder der det allerede finnes andre tilbud, som fritidsklubber, kulturskoler, kulturhus, museer, etc.

Også her kan og bør frivillige og barn/ ungdom inkluderes så godt som mulig.

### **Kom i gang!**

Det du trenger for å starte en filmklubb er følgende:

- et sted å vise film
- visningsutstyr
- å registrer klubben hos Norsk filmklubbforbund (NFK)
- å planlegge den første visningen.

## DET TRENGER IKKE VÆRE PERFEKT FRA START

Er lerretet slitt, projektoren gammel eller er visningsstedet et sted dere raskt vil vokse ut av? Det er ikke så farlig. Når dere har stiftet filmklubben, kan dere søke Filmklubbforbundet om oppstartstøtte.

Det finnes også andre støtteordninger slik at det går an å oppgradere utstyr etter hvert. Men ofte må man komme i gang først, slik at det formelle er på plass før dere søker om midler.



## HVEM ER FILMKLUBBFORBUNDET?

Norsk filmklubbforbund er en ikke-kommersiell aktør som jobber med filmformidling og hjelper filmklubber over hele landet. Vi kan tilby:

- en stor katalog med filmer det går an å vise
- hjelp til å finne ut av rettigheter og støtteordninger
- oppstarts- og arrangementsstøtte
- filmtips og aktivitetsforslag:  
Hva med å arrangere et animasjonskurs, slapstick-kurs, eller minifestival?

## KONTAKTINFO

Norsk filmklubbforbund | Filmens hus, Dronningens gate 16, 0152 Oslo | 22 47 46 80  
[nfk@filmklubb.no](mailto:nfk@filmklubb.no) | [www.filmklubb.no](http://www.filmklubb.no)

## SLIK STARTER DU EN FILMKLUBB

# 1

### **Skaff lokale og utstyr**

Finn ut hvor dere vil vise film og hvilket visningsformat dere skal bruke. Er det noen på fritidsklubben, aktivitetsskolen eller biblioteket som kan tilrettelegge for filmklubben? Mange lokale kulturhus har flotte kinoanlegg og kan være interessert i et samarbeid. Spør kultursjefen eller kinosjefen i kommunen.

# 2

### **Finn folk til et filmklubbstyre**

Kall sammen til et oppstartsmøte for filmklubben eller dann et foreløpig filmklubbstyre sammen med noen andre filminteresserte. Kanskje kan et slik oppstartsmøte være en filmvisning for barn, der foreldre og ledsagere kan få vite mer om å være med i styret etterpå, mens unge tegner?

Om du hører til en institusjon der dere ønsker en filmklubb, kan du for eksempel rekruttere ungdommer til styret om det skal være en ungdomsfilmklubb. Uansett er det lurt å være mer enn én person i institusjonen som starter filmklubben.

# 3

### **Registrer klubben hos Filmklubbforbundet**

Besøk nettsiden vår, og fyll ut registreringsskjema og vedteker som ligger her: [filmklubb.no](http://filmklubb.no). Send det hele til Filmklubbforbundet ([nfk@filmklubb.no](mailto:nfk@filmklubb.no)), så får du mer informasjon om veien videre fra oss.

### **BARNE- ELLER UNGDOMSFILMKLUBB?**

**Du kan selv bestemme hvilken målgruppe filmklubben skal ha, og hvordan barna kan medvirke i filmklubben. En barnefilmklubb viser filmer som retter seg mot barn i alderen 3-12, og der er det barna som blir medlemmer i klubben.**

**En ungdomsfilmklubb har gjerne ungdommer med i styret, slik at de er med på å velge film, promoterer visninger og holder innledninger. Her kan man velge om medlemskap er åpent for alle, eller om man skal innføre en omvendt aldersgrense, der 'eldre' (alle over 25 for eksempel) må komme ifølge med en ungdom.**

# 4

## Lag budsjett

Det koster noe å vise film, da rettighetshaverne skal få betalt for hver visning. Derfor må du også planlegge hvordan du skal skaffe inntekter til filmklubben.

Er du ansatt i en institusjon vil det være naturlig å avklare hvem som vil ha ansvar for budsjett og kartlegge hvilke ressurser dere har tilgjengelig. Finnes det prosjektmidler man kan bruke for å betale en pedagog eller koordinator som kan holde i filmklubben?

Vanlige inntektskilder er medlemskontingent, inngangspenger på visningene,

samt eventuelt sponsorinntekter og støtte.

Om dere trenger støtte til oppstart eller til arrangement kan dere søke Filmklubbforbundet om inntil 15 000 kr for hvert prosjekt.

Typiske utgifter er film-lisens, leie av lokaler, nettsider og eventuelt lønn til kinomaskinist, hvis kinoen ikke kan tilby det gratis.

I tillegg kommer kontingent til Filmklubbforbundet.

Les mer om medlemskap under, eller sjekk vår nettside for mer informasjon om filmklubbøkonomi.



## FORSLAG TIL BUDSJETT

Budsjett Lyspæra filmklubb, 20 visninger i året.

Inntekter	Billettsalg (f.eks. 70 kr per medlem, 50 medlemmer)	3500
	Støtte fra kommunen	20 000
	Støtte fra Filmklubbforbundet til animasjonskurs	15 000
	Støtte fra Frifond	35 000
	Sparebanken, gavemidler	12 000
	Norsk tipping, grasrotandel	4000
	SUM:	89 500
Utgifter	Filmrettigheter (20 filmer)	28 000
	Salleie og tekniker	40 000
	Animasjonskurs	15 000
	Kontingent til Filmklubbforbundet (50 kr per medlem)	2500
	Plakater og flyere	1000
	Bankgebyrer	500
	Servering på visninger (kjeks og saft)	1000
	Halloween-dekorasjoner	500
SUM:	89 500	

# 5



## Hvilke filmer vil dere vise?

De fleste filmklubber har delt visningene inn i et vårsemester (januar til juni), og et høstsemester (august til desember). Noen filmklubber viser film hver uke, andre sjeldnere.

Lag en ønskeliste med filmer dere har lyst til å vise. For tips kan du se på katalogen vår på [filmklubb.no](http://filmklubb.no). Dere kan fint vise filmer som ikke står i katalogen også, for vi kan hjelpe dere å finne rettighetene.

Send lista med filmer dere ønsker til Filmklubbforbundet. Vi sjekker om disse er tilgjengelige og hva det vil koste. De fleste filmene er enkle å ordne, men noen ganger må man bytte ut titler og ta noen ekstra runder i styret, så jo tidligere ute dere er med filmønsker, desto bedre.

Når rettigheter, datoer og filmkopier er avklart, er det bare å publisere programmet!

## MÅ VI ALLTID BETALE FOR Å VISE FILM?

Ja, dere må alltid betale for rettighetene til å vise en film. Det varierer hva disse koster, de rimeligste koster noen hundrelapper, de dyreste koster flere tusen kroner for en visning. Mange filmer ligger rundt 1000 kroner, inkludert mva.

## KAN VI VISE EN FILM VI HAR PÅ BLURAY SELV? ELLER STRØMME DEN FRA ET STED PÅ NETT?

Ja! Så lenge dere betaler for rettighetene spiller det ikke noen rolle hvilken visningskopi dere bruker. Men test gjerne i forkant for å se at alt fungerer. Blir kvaliteten god nok om dere strømmer filmen? Kan dere lagre filmen offline, så dere slipper at filmen hakker og stopper om det blir problemer med nettet?

For filmklubber på kino: Her gjelder det å være ute i god tid og prate med teknikere om hvilket format dere bruker og hvordan det kan løses.





### **Fortell om klubben**

Sørg for at alle potensielle medlemmer i lokalsamfunnet får vite om visningene i den nye filmklubben, og at de vet når og hvor visningene deres er!



Allerede før programmet er klart kan det være fint å skape en flott logo og visuelt uttrykk for filmklubben, samt en Facebook-side og/eller Instagramkonto for filmklubben. Slik kan dere begynne å fortelle publikummet tidlig om hva som kommer.

Tenk på hvor målgruppen din befinner seg, og hvordan du best kan nå dem. Kanskje er det noen i styret som enkelt kan besøke skolene i lokalmiljøet og friste med gratisbilletter? Er du på en kino, snakk med kinosjefen om hvordan dere best kan samarbeide. Kanskje dere får vise et stillbilde som forteller om barnefilmklubben før hver barnefilm?

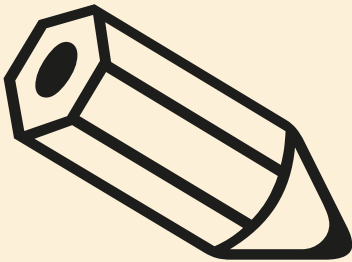
### **Hvordan presentere filmklubben sjiraffen barnefilmklubb**

**Vi på Kulturskolen har vår egen barnefilmklubb som viser film på utvalgte søndager gjennom året. Barnefilmklubben viser unike filmer – både nye og gamle filmer.**

**For å se film i barnefilmklubben må du bli medlem – dette blir du første gang du kommer på en visning.  
Alle barn kan ta med seg en voksen, gratis!**

**Første gang du kommer, betaler du 50 kr. Da er du medlem i filmklubben i et år, og kan se alle filmene våre gratis.  
Velkommen!**

# 7



## **Registrer medlemmene**

For barne- og ungdomsfilmklubber er det barn og unge som blir medlemmer.

I barnefilmklubber kan dere for eksempel la foreldre få gratis inngang. Noen klubber setter en grense for hvor mange voksne hvert barn kan ta med seg, mens andre selger familiemedlemskap.

Det viktigste er at medlemmer registrerer seg i Filmklubbforbundets digitale medlemsregisteringssystem før de går inn i salen. Det er et enkelt skjema på nett der man fyller ut navn, e-post, telefonnummer og fødselsår.

Betaling og kjøp av billetter skjer utenom dette systemet, så her står dere fritt til å løse det slik det fungerer best for dere. Om dere er på en kino kan dere kanskje bruke deres system, eller dere kan bruke IZETTLE eller VIPPS.

**Obs!** Filmklubbforbundet ber om en kort rapport på slutten av året. Der skal dere blant annet fylle inn både antall medlemmer og det totale besøkstallet for hele året. Så husk å telle hvor mange som er med på visning, uansett om de kommer inn gratis eller ikke.

## **HVA BØR DET KOSTE Å GÅ I FILMKLUBB?**

**Filmklubben bestemmer selv hva det skal koste å bli medlem. Noen klubber tar en engangssum for å bli medlem, og så kan man se alle filmene gratis etterpå. Andre klubber tar en lav sum for medlemskap, og en liten sum for hver film medlemmene ønsker å se. Om en filmklubb hører til en institusjon der de ønsker å betale alt for medlemmene er det rom for det. Men som hovedregel skal det koste noe å se film i filmklubb.**

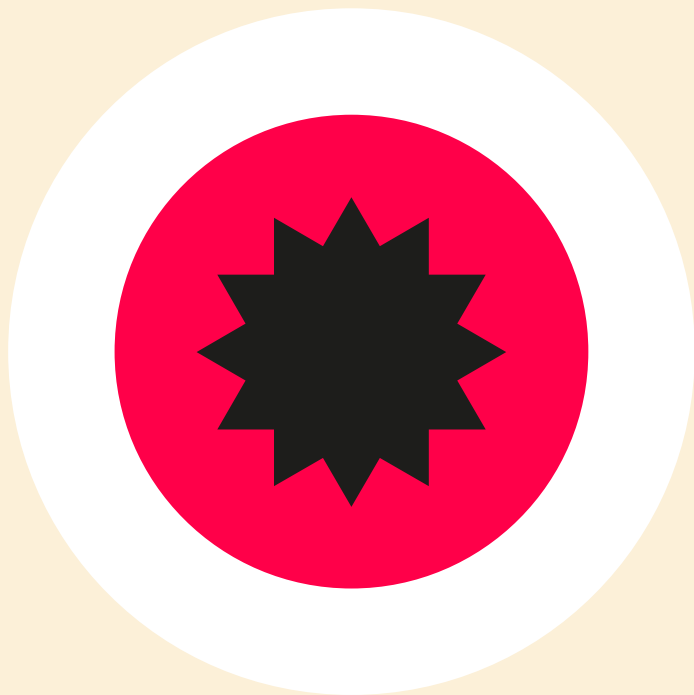
**Medlemskap gjelder for alle filmklubber tilknyttet Filmklubbforbundet, så er noen først medlem i en klubb kan de besøke andre klubber til medlemspris.**

## **HVORFOR MÅ VI HA MEDLEMSKAP?**

**Når vi forhandler filmrettigheter, er utgangspunktet at filmklubber er medlemsorganisasjoner. Alle som skal se film, må bli medlemmer. Men medlemskap er åpent for alle.**

**Filmklubbens kontingent til Filmklubbforbundet regnes ut fra hvor mange medlemmer dere har. Derfor er det viktig at medlemsregistreringen er riktig.**

**På slutten av hvert år ber vi filmklubben fylle ut et kort skjema der vi spør hvor mange besøkende dere har hatt totalt (her teller dere absolutt alle som har vært på alle visninger), og hvor mange filmer dere har vist. Dette hjelper oss å argumentere for enda mer støtte til filmklubb-bevegelsen fra de som støtter oss.**



## EN HEL VERDEN AV FILM

I motsetning til kommersielle kinoer har barne- og ungdomsfilmklubber mulighet til å vise et stort repertoar med filmer, noe som gir barn og unge gode og varierte filmopplevelser i en sosial sammenheng. Det er mye å velge i, og det kan lønne seg å drive med litt forberedelsesarbeid i forkant av et styremøte når programmet skal diskuteres. Her er noen punkter å tenke på:

**Kvalitet.** Filmklubbene har historisk sett vært stedet der film har blitt tatt på alvor, både som kunst og underholdning. Det samme bør gjelde film for barn og unge. Har du sett filmen nylig? Har den fått gode kritikker? Skiller den seg ut fra det øvrige barnefilmtilbudet på kino?

**Mangfold.** Filmklubber kan løfte frem perler fra filmhistorien eller fra andre kulturer enn vår egen. En filmklubb tilbyr

derfor gjerne sitt publikum en passe balanse mellom store og smale, og nye og gamle filmer. Ta en titt på ønskelisten din: Hvor mange land er representert, i tillegg til Norge og USA? Er det både animasjonsfilm og *live action*? Har dere eldre titler, eller bare nye? Hvilke språk er filmene på, og hvordan er kjønnsfordelingen blant de som har laget filmene?

**Alder.** Hvilken målgruppe har filmklubben din? Sjekk at filmene har lav nok aldersgrense, og passer til aldersgruppen du sikter deg mot. En film som er «tillatt for alle» vil som regel være en relativt bred familiefilm som passer for de fleste. En film med en høyere aldersgrense krever kanskje en liten introduksjon, der man setter filmen inn i en kontekst for barna. Det finnes ulike kroker å «hekte» programmet på:

**Tema/høytider.** En åpenbar måte å organisere filmen er ved å følge årstider og høytider, som jul, id, Halloween, samisk nasjonaldag osv. Du kan også velge et tema for måneden eller semesteret, for eksempel: «dinosaurer», «oppfinnsomme jenter», «vennskap», «fra bok til film», osv.

**Stumfilmkonserter.** Barn liker stumfilm! Filmklubbforbundet har kortfilmpakker med blant annet slapstick-kongene Roscoe «Fatty» Arbuckle og Buster Keaton. Her går det fort i svingene! Kanskje filmene kan kombineres med et kurs i slapstick for barna? Eller dere kan invitere en pianist eller et band til å spille til filmen. Filmklubbforbundet har tips til kursholdere og musikere – alt etter som hva som passer deres aldersgruppe og budsjett.

**Kortfilmkveld.** Kortfilmer passer ekstra bra for små barn. Korte, morsomme, underfundige eller triste fortellinger gir barna en annerledes opplevelse enn langfilmer. Kortfilmer har ofte ulike uttrykk og gjerne svært enkle fortellinger. Filmklubforbundet tilbyr en rekke flotte kortfilmpakker for barn på DCP, Bluray og DVD. Mange av disse kan dere dessuten vise gratis.

**Inkluder medlemmene.** Hva har medlemmene i filmklubben lyst til å se? Lag en avstemning – for eksempel ved å plukke ut noen titler dere vet dere kan skaffe og la dem stemme. Eller kjøp diskusjon og hør hva barna eller ungdommen har sett og kan ha lyst til å vise for hverandre.

## Filmprogram Le Lumière ungdomsfilmklubb

### Film hver tirsdag!

- 4. april** **Paprika** (Satoshi Kon, 2006). Aldersgrense: 15 år.
- 11. april** **Trolljegeren** (André Øvredal, 2010) 12 år.
- 18. april** **Bad Tales** (Fabio D’Innocenzo og Damiano D’Innocenzo, 2020) 15 år.
- 25. april** **Memento** (Christopher Nolan, 2001) 15 år.
- 2. mai** **Portrett av en kvinne i flammer** (Céline Sciamma, 2019) 12 år.

### Minifilmfestival: «The darkness within»

#### Lørdag 6. mai

**kl. 12:** **Coraline og den hemmelige dør** (Henry Selick, 2009) 12 år

**kl. 15:** **La haine** (Mathieu Kassovitz, 2017) 15 år

#### Søndag 7. mai

**kl. 14:** **Snowpiercer** (Bong Joon-ho, 2013) 15 år *Gratis pizza!*

**kl. 17:30:** **Burning** (Lee Chang-dong, 2018) 15 år



### DET LILLE EKSTRA

Filmklubbvisninger er noe mer enn en vanlig kinovisning. En del av dette er å bli medlem i filmklubben, og kanskje få et programhefte i hånda. Men det er mye dere kan gjøre for å skape store filmopplevelser, og for å vise barn og unge at her kan de selv være med å forme sine filmopplevelser.

**Atmosfære og klubbfølelse:** Hvordan ser det ut der dere er? Puter, tegnebord, musikk som passer til filmvisningen når folk kommer, eller lyslenker og pynt kan være en måte å få stedet til å føles mer som en fast klubb å gå i.

**Innledning til filmen:** En av filmklubbenes tydeligste kjennetegn, er at noen sier noe før filmen begynner. Ønsk velkommen, fortell litt om det som skal skje, og gjerne litt om filmen, uten å si for mye. Hvor kommer filmen fra, hvorfor hadde dere lyst til å vise akkurat denne? Er det noe spesielt barna kan tenke på underveis i filmen? Innledningen bør være tilpasset barnas alder, og de minste kan bli utålmodige av mye prat.

**Inkluder barna:** Gjør medlemskap i filmklubben til noe gøy. Legg inn faste ritualer før og etter filmen, som det å be salen starte filmen («3, 2, 1 – Snurrrr film!»,

eller om det er enklere å time det: nedtelling til å skru av lyset) eller be dem bedømme filmen på vei ut av salen – hvilket terningskast syns de filmen fortjener? Litt større barn kan være med å selge billetter, popcorn, frukt og saft, eller kanskje de til og med vil holde innledningen?

Dere kan arrangere loddtrekning på visningene, invitere til juletreff eller tegnekonkurranse. Og dere kan se film med hele kroppen: Hva med å arrangere ‘syng med’-visning, dansevisning, eller ha et kostymeverksted?

**Lær å lage film:** For en enda mer oppslukende aktivitet, kan dere arrangere filmverksted. Filmklubbforbundet (og andre!) kan gi støtte til slike arrangement, der dere kan hyre inn noen som kommer

for å lære barna å lage tegnefilm eller en kortfilm som de filmer med en telefon eller et nettbrett. Vi kan tipse om forskjellige kursholdere som kan lage et opplegg for barn og unge i den aldersgruppen som passer dere.

### **Spesialvisninger og samarbeid:**

Bare fantasien (og økonomien) setter grenser for hva slags arrangement en barne- eller ungdomsfilmklubb kan gjøre. Utekino på torget, førpremiere med rød løper, Ronja Røverdatter-visning i skogen eller Robin Hood-visning i samarbeid med det lokale bueskytterlaget, der alle får prøve å skyte med pil og bue etter filmen? Å leie visningsustyr er ofte ikke så kostbart. Og nærmiljøet er ofte fullt av aktører det går an å lage samarbeidsvisning med.

### **MÅ ALLE BLI MEDLEM PÅ EN SAMARBEIDSVISNING?**

**Nei, det går fint an at filmklubben har sporadiske gratisvisninger der dere ikke registrerer medlemmer. Men husk å fortelle alle om muligheten for å komme på ordinære filmklubbvisninger, og husk å telle alle som er med på visningen!**

**LYST PÅ FORSLAG TIL  
MELLOMSTORE OG**



**FILMER Å VISE FOR SMÅ,  
STORE BARN?**

