



# Norsk filmklubbforbund Årsmelding 2023

Org.nr. 959 331 162  
filmklubb.no // znett.com



# Høydepunkt og nøkkeltall 2023

## Mest viste filmer i filmklubbene

1. *Close* (2022) Lucas Dhont
2. *Den siste våren* (2022) Franciska Eliassen
3. *Veien videre / Hit the road* (2021) Panah Panahi
4. *Skolen ved verdens ende / Lunana: A Yak in the Classroom* (2019) Pawo C. Dorij
5. *Ingen bjørner* (2022) Jahar Panahi
6. *Decision to leave* (2023) Park Chan-wook
7. *Babettes gjestebud* (1987) Gabriel Axel
8. *Titina* (2022) Kajsa Næss
9. *Triangle of sadness* (2022) Ruben Östlund
10. *Vanskapte land* (2022) Hlynur Pálmason

## Årets filmklubb

Magiske Lanterner Stavanger Filmklubb

## Årets ungdomsfilmklubb

Vega filmklubb

## Nye klubber i 2023

Nes filmklubb

Opne auge filmklubb (Bryne)

Seniorfilmklubben (Surnadal)

Sunnfjord filmklubb

Ålesund filmklubb

Filmklubben skal, skal ikke (Oslo)

Elefanten filmklubb (Stavanger)

Strandvik filmklubb

## Årets nykommer

Weird and Wonderful Cinema

## Filmklubbprisen

Danckert Monrad-Kroh

Rommen scenes filmklubb (Oslo)

Bolteløkka bygdekino (Oslo)

U-Kultur filmklubb (Oslo)

Mjølkefabrikken juniorfilmklubb (Kapp)

Blå barnefilmklubb (Tønsberg)

Barnefilmklubben Cinemateket Junior  
(Bergen)

## Nøkkeltall i 2023 (2022-tall i parentes)

Antall medlemmer 6987 (4638)

Antall besøkende 28 390 (17 734)

Antall filmvisninger 1127 (1167)

Antall filmklubber 93 (90)



# Medlemmer

Følgende 93 filmklubber var medlem av Norsk filmklubbforbund (NFK) i perioden (2022: 90 klubber) Av disse er 16 barnefilmklubber (2022:16). 14 nye filmklubber har blitt medlem i løpet av 2023, mens 8 filmklubber ble lagt ned. Tallene for barne- og ungdomsfilmklubber ser stabile ut, men her er det fire klubber som har gitt seg, og fire nye som har kommet til. Vi ser en jevn og voksende interesse for å starte klubb, samtidig som stigende priser og svak krone fører til at klubber som ikke får det til å gå rundt, må begrense aktiviteten eller gi seg.

## Filmklubber

Aladdin filmklubb (Halden)	Hammerfest filmklubb
Alta filmklubb	Haugesund filmklubb
Arendal filmklubb	Hemsedal filmklubb
Aurland filmklubb	Hjørundfjord filmteater
Bergen filmklubb	Horten filmklubb
Bergstaden filmklubb (Røros)	Hølen filmklubb
Bodø filmklubb	Kinokino filmklubb (Sandnes)
Bø filmklubb	Kongsberg filmklubb
Bolteløkka bygdekino (Oslo)	Kvam filmklubb (Hardanger)
Bygland filmklubb	Lillehammer filmklubb
Caroline filmklubb (Kristiansund)	Lillestrøm filmklubb
Cinema Neuf (Oslo)	Lofoten filmklubb
Drammen filmklubb	Longyearbyen filmklubb
Elefanten filmklubb	Lundevang filmklubb
Elverum filmklubb	Lyngdal filmklubb
Evje og Hornnes filmklubb	Magiske Lanterner filmklubb (Stavanger)
Feiring filmklubb	Moss filmklubb
Feministisk filmklubb (Oslo)	Nes filmklubb
Festiviteten filmklubb (Hamar)	Notodden filmklubb
Filmklubb Fredrikstad	Opne auge filmklubb (Bryne)
Filmklubben InNor Celluloids (Oslo)	Oslo Filmrullklubb
Filmklubben skal, skal ikke (Oslo)	Parkbiografen filmklubb (Skien)
Flokk filmklubb (Bergen)	Psykolosjen filmklubb (Trondheim)
Florø filmklubb	Rauland filmklubb
Gladengen filmklubb	Rommen scenes filmklubb
Golia filmklubb (Oslo)	Seniorfilmklubben (Surnadal)
Grenland filmklubb	Sjømannskirkens filmklubb i Genève
Grimstad filmklubb	Slemmestad Filmklubb
Grua utekino	Stabekk filmklubb

Stord filmklubb  
Strand filmklubb (Jørpeland)  
Strandvik filmklubb  
Strømmen filmklubb 2010  
Studentersamfundet filmklubb (Trondheim)  
Sudndalen filmklubb  
Sunnfjord filmklubb  
Sør-Varanger filmklubb  
Trikkeløyfen filmklubb (Bergen)  
Tromsø filmklubb  
Trondheim Filmklubb

Tønsberg filmklubb  
Utkanten filmklubb (Skjerjehamn)  
Vesterålen filmklubb  
Veten filmklubb/ Vihti Filmmajuogos  
Voss filmklubb  
Vågå filmklubb  
Weird and Wonderful Cinema filmklubb  
Ålesund filmklubb  
Årsheim filmklubb  
Ås filmklubb

## Barne- og ungdomsfilmklubber

Askeladden barnefilmklubb  
Barnefilmklubben Cinemateket Junior  
(Bergen)  
Barnefilmklubben i Trondheim  
Blå barnefilmklubb (Tønsberg)  
Bornas Kabuso kunst- og filmklubb  
Fillerya Barnefilmklubb  
Golia barnefilmklubb

HUFF (Hordaland Ung Filmforening)  
Lillehammer barnefilmklubb (Lillefilm)  
Mjølkefabrikken juniorfilmklubb (Kapp)  
Tromsø barnefilmklubb  
U-Kultur filmklubb  
Vega filmklubb  
Voksenfri filmklubb

## Styrets beretning

### Styrets sammensetning mars 2023–mars 2024:

Daria Polishchuk, styreleder  
William S. Mørch, nestleder  
Ronny Rype, styremedlem  
Vibeke Lia, styremedlem  
Marion Røst Heimlund, barne- og ungdomsfilmklubbrepresentant  
Atle Hunnes Isaksen, ansatterrepresentant  
Chloé Faulkner, ansatterrepresentant, vara  
Erlend Walseth, vara  
Karen Noer Korssjøen, vara  
Siv Todal (barne- og ungdomsfilmklubbrepresentant, vara. (Fratrådte sommeren 2023)  
Eivind Myklebost Nordengen, barne- og ungdomsfilmklubbrepresentant, vara. (Valgt ved ekstraordinært landsmøte høst 2023).



## Styrets arbeid

Styret har i perioden hatt seks styremøter, av de fem ordinære og ett ekstraordinært møte. Oppmøtet på styremøtene har vært bra, møtene har vært effektive og diskusjonene gode. Mellom hvert styremøte har styreleder hatt digitale treff med daglig leder, hvor det ble orientert om status og sakspapirene til styremøtene ble forberedt. Etter landsmøte i mars 2023, ble de nyeste styremedlemmene ønsket velkommen i styret, og de fikk detaljert gjennomgang av styrets oppgaver.

Det første styremøtet etter landsmøtet var digitalt. Tidligere pleide styret å møtes i Grimstad under Kortfilmfestivalen. Denne gangen var det ikke hensiktsmessig, siden kun få av styremedlemmene hadde mulighet til å bidra med artikler til Z-kortfilmnummeret. De som skulle gjøre det, fikk dog mulighet å dra til Grimstad.

Det første fysiske møtet var derfor i september i Oslo. Der ble styret enda bedre kjent med hverandre, og det ble lagt grunnlag for styreperiode 2023-2024. På det møtet gjennomførte styret også et miniseminar. Diskusjonen gikk først og fremst rundt konkretisering av begrepet assosierte filmklubber, og hvilken plass de har i filmklubbbevegelsen. I tillegg ga styret innspill til NFKs tilbakemelding på NFIs forslag til endringer i forskrift om tilskudd til filmformidling. I midten av september ble det også gjennomført ekstraordinært styremøte for å fastsette styrets honorar og velge nytt varamedlem til barne- og ungdomsfilmklubbrepresentant. I oktober bidro styret til gjennomføring av filmseminaret om skrekkfilm på Cinemateket i Oslo. Styreåret 2024 ble startet med deltakelse på filmklubbseminaret i Tromsø under TIFF, med et påfølgende styremøte. Før landsmøtet i mars, pleier styret også å møtes digitalt i februar. Dette er for å godkjenne årsmelding og regnskap som så presenteres under landsmøtet i Bergen.

Styret startet sin periode med å lage en arbeidsplan for gjennomføringen av målene i handlingsprogrammet 2022-2026, som ble vedtatt på landsmøte i 2022. Fremdriften går som planlagt. Styremedlemmene har også i perioden 2023-2024 representert NFK i ulike filmformidlingsfora.

## Sekretariatet

Marte Stapnes, daglig leder

Atle Hunnes Isaksen, kommunikasjon og administrasjon

Ingrid Rommetveit, studieansvarlig og redaktør av Z filmtidsskrift

Chloé Faulkner, barnefilmklubbkonsulent og filmsjef.

I tillegg har vi siden oktober hatt deltids-praktikant Amalie Bjerkem som bistår både Filmklubbforbundet og Z filmtidsskrift med ulike oppgaver.

Sekretariatet holder til i Filmens hus i Dronningens gate 16 i Oslo. Vår virksomhet medfører ikke miljøforurensing av betydning, og forbundet drives i overensstemmelse med lov om likestilling mellom kjønnene. Revisor: Jon Inge Solberg i AS Revision.

# Økonomi

Det vedlagte reviderte regnskapet er satt opp av regnskapsfirmaet Hurd og omfatter filmklubbforbundets totale økonomi. Årsregnskapet for 2023 er avsluttet med et positivt resultat på 220 265 kr. Grunnen til overskuddet er sammensatt. På grunn av stigende priser og svak krone, forsøkte vi i løpet av året å spare der vi kunne. Så kom beskjeden fra Norsk filminstitutt i oktober at myndighetene hadde bevilget en ekstrasum på 280 000 kr som en justering for prisøkningen. Disse midlene sikret at vi kunne fortsette å fordele arrangementsstøtte til klubbene, selv om budsjettposten var brukt opp og vel så det. Noen av de planlagte aktivitetene for 2023 ble skjøvet til 2024, som kurs i 35mm, (i stedet avvirket februar 2024) og oppussingen av znett.com (påbegynt i 2023, ferdigstilles i 2024).

Overskuddet for 2023 vil gå til å fortsatt kunne gi en stor pott penger i arrangementsstøtte til filmklubbene. Antall klubber som søker på denne potten vokser for hvert år, og forbundet oppfordrer alle klubber til å søke minst én gang i året.

## Noter til regnskap

### **I 2023 mottok forbundet driftsstøtte fra Norsk filminstitutt på 4 125 000 kroner.**

- Kontingentinntektene til forbundet i 2023 var 279 025 kr. Dette tallet er noe misvisende. Frem til og med 2023 har forbundet regnet kontingent ut fra klistremerker som klubbene bestiller, og betaler med en gang. Har de hatt noen merker til overs ved slutten av semesteret eller året, har denne summen blitt trukket fra neste bestilling. Fra 2024 går forbundet over til et heldigitalt system, og vil nå fakturere kontingent to ganger i løpet av året. Dette vil formodentlig føre til lavere kontingentinntekter det første året, da vi vil betale tilbake for 2023-merker som ikke er brukt, og kun vil fakturere for antall registrerte medlemmer.

## Medlemsregistreringssystem

Før jul 2023 kunne filmklubbene endelig ta i bruk det nye medlemsregistreringssystemet. I praksis vil dette si at de fleste klubbene bruker det fra semesterstart for våren 2024. Da vi begynte å utvikle systemet før pandemien, ga Norsk filminstitutt en nokså begrenset mengde midler til å gjøre det. Sett opp mot de mange ulike måtene å drive filmklubb på, besluttet vi å lage et meget enkelt system der medlemmene registrerer seg, og klubbene har oversikt. Alt av betaling skjer utenfor systemet, og Filmklubbforbundet kan ikke se noe om medlemmene, kun hvor mange medlemmer hver klubb har registrert.

Systemets sparsommelighet betyr også at det ikke kan skreddersys hver enkelt klubb. Heldigvis tar klubbene det på strak arm, er omstillingsvillige og behjelpelig med å rapportere om feil og

mangler. Systemet ivaretar personvernregler på en bedre måte enn tidligere praksiser, men krever også en større grad av digitalisering hos både medlemmer og filmklubber. Sekretariatet fortsetter å følge opp klubbene for å se hvordan alles behov best mulig kan ivaretas.

## Filmformidling

I arbeidet med filmformidling har vi fulgt opp målsetningene fra forbundets handlingsprogram: «Tilby og videreutvikle en filmkatalog, som skal være mangfoldig i både sjanger, opprinnelsesland, språk og filmskapere. Katalogen skal utvides med minst 80 titler hvert år, både nye og gamle filmer. Katalogen skal inneholde et bredt spekter av formater som DCP, 35mm, 16mm, Blu-ray og DVD.»

Chloe Faulkner har vært filmansvarlige i perioden. Filmklubbforbundet har mottatt og behandlet 1226 (I 2022: 1315) filmbestillinger på vegne av filmklubbene i 2022. Noen av disse ble avlyst eller flyttet av forskjellige grunner, så antall visninger ordnet gjennom oss er 1166 (2021: 1167). Samtidig er noen filmklubbene gode til å ordne rettigheter på egen hånd, så vi anslår antall visninger å være noe høyere enn dette. Vi fortsetter vårt samarbeid med norske filmbyråer og internasjonale lisenstilbydere for å gi filmklubbene tilgang til kvalitetsfilmer.

I 2023 har fokus vært på å holde prisene på rettigheter så lave som mulig, og å skaffe flere visningskopier enn vi har gjort de siste årene. For rettighetspriser har vi sett at den svake krona utgjør en stor utfordring for klubbene. Det er også en utfordring at mange filmrettigheter ligger hos internasjonale aktører, som gjør klubbene mer sårbare for svingninger i kronekursen. Forbundet har for øvrig forsøkt å avhjelpe dette ved at klubbene kan søke om støtte til kostbare rettigheter, slik at de ikke alltid må velge vekk mer kostbare filmer, men heller kan lage det helhetlige filmprogrammet de ser vil fungere godt i sitt nærmiljø.

Vi ser i tillegg en stadig voksende utfordring når det kommer til visningskopier og undertekster. Å finne en akseptabel visningskopi tar mer og mer tid – da dette i praksis ofte vil si å kjøpe inn en bluray fra utlandet, og leveringstiden øker. At det ikke lenger utgis like mye på fysisk format i Norge, vil si at det ikke alltid er mulig å vise filmer med norske undertekster. Dette er en utfordring forbundet jobber videre med i tiden som kommer, i samarbeid med Nasjonalbiblioteket og distributører.

## Noen filmformidlingshøydepunkt

- Importsamarbeidet med de norske cinematekene har gjort det mulig for filmklubber å vise viktige filmhistoriske og kontemporære titler som blant annet *Vagabond*, *Babettes gjestebud* og *Stille liv*.
- Vi har laget samle-DCP-er med norske kortfilmer fra kortfilmfestivalen i Grimstad, og med kortfilmer for barn, med filmer fra blant annet Latvia, Sveits og Japan.

- I samarbeid med Riga IFF har vi tilgjengeliggjort 3 spillefilmer for barn og unge, som filmklubbene kan vise gratis: *My Favourite War*, *Lame-os* og *Jacob, Mimmi og de snakkende hundene*.
- Det har kommet til en rekke barnefilmer i katalogen, blant annet: *Farao, den fredløse og prinsessen*, *Ferngully: The Last Rainforest*, *Titina*, *Dancing Queen* og *Nøff*.
- Ved utgangen av 2023 inneholdt forbundets katalog 2564 (2022: 2266) titler. 345 titler ble lagt til i løpet av året. (Diskrepansen i tall skyldes at noen filmer også går ut av katalogen, etter hvert som rettigheter ikke lenger lar seg oppdrive og/eller vi ikke lenger har visningskopi av filmen.)
- Noen av filmklassikerne som ble lagt til: Den ukrainske *The Asthenic Syndrom*, *Celine and Julie Go Boating*, og vi har også kjøpt inn filmer på 16mm, ved god hjelp fra Oslo filmrullklubb. Her er blant annet filmer som *Pennies From Heaven*, *Irma la Douce* og *Top Hat*. Vi har også kjøpt inn alle bluray-utgivelsene i Norske filmklassikere-prosjektet, som blant annet *Fjols til fjells*, *Insomnia* og *Sweetwater*. Disse kan også vises på DCP, for filmklubber som har den muligheten.
- I 2023 kom filmklubb.no i ny drakt, takket være enormt arbeid fra webmaster Kjetil Svendsen. Særlig filmkatalogen har fått en overhaling, slik at det skal være enklere å se hva det koster å vise film. Her skjer det kontinuerlig oppdateringsarbeid, da filmer skifter rettighetshavere stadig vekk. Likevel håper vi denne oppdateringen vil gjøre det enklere for filmklubbene å orientere seg og planlegge filmvisninger ut fra sine behov.

## Støtte til filmklubbene

Filmklubbforbundet har øremerkede midler som filmklubber kan søke om for å arrangere spesielle filmformidlingstiltak som regissørbesøk, stumfilmkonserter, analoge filmvisninger, markedsføringstiltak og støtte til ekstra kostbare rettigheter. Det gis ikke støtte til ordinære visninger med introduksjon, men til arrangementer som krever ekstra innsats og ressurser, og innebærer en større finansiell risiko.

I 2023 har vi totalt gitt klubbene kr 693 765 (2022: 402 672 kr) kroner i reise- og arrangementsstøtte. Reisestøtten ble utbetalt i forbindelse med filmklubbseminar under Filmfestivalen i Tromsø januar 2023, til Filmklubbdagene Bergsem (landsmøtehelg i Bergen) i mars, og til åpent filmseminar i Oslo oktober 2023.

## Arrangements- og innkjøpsstøtte innvilget i 2023

- Bergen filmklubb, folk horror-festival 6000 kr
- Tromsø barnefilmklubb filmarrangement samisk nasjonaldag 7068 kr
- Alta filmklubb, rettighetsstøtte *Minsk* 1737 kr
- Aurland filmklubb, regissørbesøk Den siste våren 10 500 kr
- Blå barnefilmklubb, oppstartsstøtte 15 000 kr
- Cinema Neuf, 16mm-festival 15 000 kr

- Drammen filmklubb, *City Lights* stumfilmkonsert i sam. med Oslo filmrullklubb 2734 kr
- Elverum filmklubb, rettighetsstøtte *La belle et la bete* 3300 kr  
Golia barnefilmklubb, ny projektor 15 000 kr
- Grimstad filmklubb, 2xstumfilmkonserter 24 490 kr
- Grua utekino, utekino *Sulis* 15 000 kr
- Hjørundfjord filmteater, innlederbesøk (reise, overnatting) *Kampen om Mardøla* 1912 kr  
Horten filmklubb, open screening og samarbeidsvisning *Late Blossom Blues* 18 320 kr
- Lillehammer barnefilmklubb (Lillefilm), promoteringsarrangement + biefilm med besøk av birøker + rettighetsstøtte høst, 27 753 kr  
Lofoten filmklubb, regissørbesøk Den siste våren 11 500 kr
- Longyearbyen filmklubb, forfatter- og regissørbesøk under litteraturfestival 6374 kr
- Notodden filmklubb, Maratonvisning av Ringenes herre 11 048 kr  
Opne Auge, oppstartsstøtte 7140 kr
- Oslo filmrullklubb, reparasjon av 16mm-utstyr og 2x stumfilmkonserter 30 000 kr
- Psykologen filmklubb, *Parasitt* og pizza, promotering og inkluderingsarr. 15 120 kr
- Sunnfjord filmklubb, *Life of Brian* med foredrag av Markus Gaupås Johansen og Ukraina-kveld 14 000 kr
- Tromsø barnefilmklubb, Titina og polarmuseumstur, stumfilm, juletreff, arrangement med Tiff jr. og Ordkalotten 54 269 kr
- Tromsø filmklubb 35mm-visninger, stumfilmkonsert, promotering, innkjøp mobilt visningsutstyr, skrekkfilm ved et tjern 73 435 kr
- Trondheim filmklubb, skrekkfilmfestival 6944 kr
- Vadsø filmklubb, *Pushwagner* med regissørsamtale 5000 kr
- Vega filmklubb, 35mm-visninger 5000 kr
- Vesterålen filmklubb, rettighetsstøtte 1747 kr
- Vetem filmklubb, regissørbesøk Den siste våren, regibesøk Tigerstaden 21 785 kr
- Voss filmklubb, stumfilmkonsert 15 000 kr

## Arrangement og forbundsarbeid

### Våre arrangement

#### **Januar: Filmklubbseminar under Tromsø Internasjonale Filmfestival**

48 deltagere fra 25 filmklubber

Nasra Omar fra Tvibit fortalte om hvordan få til mangfold i praksis, med påfølgende rundbordsdiskusjon med filmklubbene. Hvordan få med flere i filmklubbene? Klubbene fikk dessuten diskutert erfaringer, frustrasjoner og løsningsforslag. Filmskaper Franciska Eliassen viste klipp fra filmen sin *Den siste våren* og fortalte at hun gjerne kom på besøk i klubbene (noe som skulle vise seg å bli meget populært). Representanter fra EØS-samarbeidsprosjektet med



Riga IFF kom også for å presentere sin digitale filmklubb for barn og unge. Under festivalen viste vi *Raging bull* på 35mm som årets filmklubbklassiker.

## **Mars: Filmklubbdagene Bergsem – landsmøte**

55 deltakere og 19 stemmeberettigede klubber tilstede – men med totalt 23 klubber i løpet av helga.

(2022 hadde 46 deltakere fra 16 klubber).

Bergen filmklubb viste *Saint Omer*, *The Lighthouse* og *Kikis budservice*, i tillegg til en eksklusiv 16mm-seanse fra Oslo filmrullklubb. Filmklubbene presenterte seg for hverandre og delte sine beste tips: Hvordan får du førpremierene i din klubb? Hva bør du gjøre for å sikre kontinuitet om noen brått forsvinner fra styret? Og hvordan gjør du filmklubben til rutine i ditt nærmiljø? Målet med Bergsem er bl.a. at man lærer av klubbene som har gått opp løypa før deg.) Helga inneholdt også quiz, prisutdeling til Årets filmklubb (Magiske Lanterner Stavanger filmklubb), Årets ungdomsfilmklubb (Vega filmklubb) og Årets nykommer (Weird and Wonderful Cinema).

## **Oktober: Filmseminar i Oslo: skrekkfilmseminar**

På det meste: 124 deltagere (70 seminarpass + enkeltbilletter til de ulike film+foredragene)

Arrangert på Cinemateket i Oslo lørdag og søndag 28.–29. oktober.

Foredragsholdere: Rikke Schubart (Danmark), Russ Hunter, Alison Peirse, Laura Mee (alle tre Storbritannia).

Filmer: *The Witch* (Eggers 2015), *Suspiria* (Argento 1977), *Censor* (Bailey-Bond 2021), *The Wicker Man* (Hardy 1973). Det best besøkte filmseminaret på flere år. Fantastiske foredragsholdere, gode tilbakemeldinger fra deltakerne, og enormt godt forarbeid av studieansvarlig Ingrid. Foredrag om awe, Dario Argento, nasty women og folk horror.

## **November: Digitalt barne- og ungdomsfilmklubbtreff**

Etter noen år der det har vært vanskelig å samle styremedlemmer i barne- og ungdomsfilmklubber, gikk vi for en digital versjon, med et kvelds-zoom-møte. Her inviterte vi med blant annet Vega scene for å snakke om sitt arbeid med ungdomsrådet i Vega filmklubb, og Eivind Nordengen, programsjef i Amandusfestivalen (og styremedlem i Filmklubbforbundet) til å presentere noen filmfaglige opplegg Amandus har hatt som kan egne seg i filmklubb.

## **Arrangement sammen med andre**

- Filmklubbforbundets quiz under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Cirka 20 lag og 100 deltagere.
- Tidsskriftdagen, Marte satt i programkomiteen, og var med på programposten om tidsskrifforsider sammen med Ragnhild Brochmann.

- I filmklubbene: NFK fortsetter å tilby helaftens opplegg som filmklubber kan sette opp hvor medlemmene kan invitere filmskapere, filmvitere og andre som kan være med å lage en rikholdig, kontekstualisert og spennende filmkveld. Filmklubbene kommer både til oss, og ordner på egen hånd for å arrangere visninger med besøk av filmskapere og andre filmmedarbeidere, stumfilmkonserter, film med foredrag, paneldiskusjoner og andre arrangement som gjør visningen til spesialopplevelser.

## Festivaler vi har besøkt, og organisasjoner vi jobber med

- Cannes filmfestival, Chloé
- Far East Film Festival i Udine, Ingrid
- Barnefilmfestivalen i Kristiansand, Atle
- Kortfilmfestivalen i Grimstad, deler av styret og sekretariatet
- Bergen internasjonale filmfestival Atle og Marte (sistnevnte også i programrådet for Filmformidlingskonventet)
- Frivillighet Norge, Kommunikasjonsforeningen og FICC, det internasjonale filmklubbforbundet - Atle er bindeledd mellom organisasjonene og NFK.

## Arthaus

Arthaus - stiftelsen for filmkunst ble opprettet på initiativ fra filmklubbforbundet i 1992. Stiftelsen har en ideell kunstpolitisk målsetting og importerer film til kinoer og filmklubber. Styret i Arthaus oppnevnes av styret i filmklubbforbundet. Halvparten av styret er på valg hvert år og medlemmene velges for en periode på 2 år. Styret består nå av Thomas Gunnerud (leder), Chloe Faulkner (NFK-representant), Marte Thorsby (nestleder) og Martin Alexander Korsvik Eia-Revheim.

NFK er representert i valgkomiteen for Arthaus. I 2023 var det Ronny Rype som satt i denne komiteen. Stiftelsen holder til på Vega scene, og Svend B. Jensen er direktør. Stiftelsen har et bredt utvalg film som egner seg bra for filmklubbvisning, og som blir mye vist.

## Z filmtidsskrift

Z retter seg mot film- og kulturinteresserte også utenfor filmklubbene, og har som mål å tilby seriøs og kvalitetsbevisst filmanalyse, filmkritikk og kunnskapsformidling. Med sine fire trykte temautgaver per år og nettside med ukentlige artikler, film- og bokanmeldelser og intervjuer, er Z filmtidsskrift en viktig kilde for inspirasjon og kunnskap og bidrar til en mer kunnskapsrik filmoffentlighet.

Ansvarlig redaktør for Z er Ingrid Rommetveit. I 2023 kom Z med fire papirutgaver  
1-23 Debutfilm. Temareaktør Thor Joachim Haga  
2-23 Sør-Korea. Ansv. red. Ingrid Rommetveit  
3-23 Norsk kort. Ansv. red. Ingrid Rommetveit

4-23 Filmens sanser. Temared. Gunnar Iversen.

Under Bergen internasjonale filmfestival feiret Z 40-årsjubileum i de nyåpnede lokalene til Tekstallmenningen. Gjennom året har vi arbeidet for å øke oppmerksomheten rundt Z, og nå flere lesere og abonnenter. Abonnementstallet fortsetter å stige forsiktig, slik det har gjort de siste årene. Grunnen til dette er trolig sammensatt, flere får øynene opp for bladet, vi har mer aktivitet i sosiale medier, og får veldig god drahjelp fra Tekstallmenningen, som selger abonnement og enkeltheft for oss.

Z distribueres hovedsakelig til abonnenter: privatpersoner, institusjoner og filmklubber i Norge og Sverige. Bladet er også i salg via Z sine nettsider, via Tekstallmenningen, og fysisk i butikker hos Tronsmo, Norli Litteraturhuset i Oslo, Bislet bok, Frogner kino, Cinemateket i Oslo og på Litteraturhuset i Bergen.

## Barne- og ungdomsfilmklubbene

Barne- og ungdomsfilmkonsulent Chloé Faulkner har hatt ansvar for barnefilmformidling i perioden, med hjelp fra Atle og Marte. Chloé har vært initiativtaker og prosjektansvarlig for en kampanje for å rekruttere flere barne- og ungdomsfilmklubber. I denne omgang har vi særlig rettet oss mot institusjoner, i form av kommuner, fritidsklubber, bydelshus etc. Delvis fordi vi ser behovet for at barne- og ungdomsfilmklubber har noen som er ansatt for å jobbe med denne typen tilbud for å sikre kontinuitet, og delvis fordi dette er en gruppe det er lettere å henvende seg til på en treffsikker måte, sammenlignet med å skulle finne uavhengige frivillige som kan tenkes å ha lyst til å starte filmklubb for barn.

Kampanjen besto av en oppdatert [håndbok](#), e-postutsending og annonsering i sosiale medier. Responsen har vært stor, og oppfølgingsarbeidet pågår fortsatt for å se hvem som passer godt i filmklubbmodellen, og hvem som havner på siden.

Vi jobber kontinuerlig med å sikre våre medlemsklubber tilgang til kvalitetsfilmer i ulike formater. I 2023 har vi laget kortfilmpakken *Animerte kortfilmer for barn*, som passer for 5 år og oppover. Forbundets kortfilmpakker kan vises gratis i filmklubbene.

Barnefilmfestivalen i Kristiansand gikk som vanlig i månedsskifte april/mai, og styremedlemmer i barne- og ungdomsfilmklubbene fikk tilbud om reisestøtte for å delta. Atle deltok og delte ut Filmklubbprisen til Danckert Monrad-Krohn. Også i 2023 sendte vi en delegasjon til Danmark på Nordisk filmcamp. Denne gang var det tre ungdommer (mellom 12 og 15 år) og to voksne som dro ned, fra Tromsø barnefilmklubb og Kongsberg filmklubb. Ungdommene var med på å lage hver sin kortfilm, som senere har blitt meldt på konkurranseprogrammet til flere filmfestivaler i ulike land. Noen av de norske deltakerne var med til Olympia internasjonale filmfestival i Hellas, da filmen ble plukket ut der.

## Lik oss

Vi forteller om det vi gjør på filmklubb.no, via nyhetsbrev for filmklubbfolk, og et eget nyhetsbrev for Z filmtidsskrift. Vi poster på Facebook og Instagram (farvel X, ingen gidder Threads), og vi sender ut pressemelding i forbindelse med relevante arrangement og utgivelser.

### Facebook

Filmklubbforbundet: 2309 følgere (2022: 1983.)

Z filmtidsskrift: 1842 følgere (2021: 1753).

Facebookgruppa Filmklubber i Norge - NFK er særlig viktig for kompetansedeling, og her er klubbene gode til å høste av hverandres erfaringer. Her er det 690 medlemmer. (2022: 607).

### Instagram (mest for gøy)

@filmklubb\_no 1586 følgere (2021: 1382).

@z\_filmtidsskrift 698 følgere (2022: 529).

## Samarbeid og ekstern virksomhet

- Samarbeidet med Riga IFF ble avsluttet som planlagt sommeren 2023. Forbundet var konsulenter for Riga IFF som laget en digital filmklubb for barn og unge i Latvia, der de kunne se blant annet norsk film og lære mer om hvordan film settes sammen. Til gjengjeld hjalp Riga IFF med å plukke ut tre latviske spillefilmer og et utvalg kortfilmer som filmklubbene kan vise gratis. Alle filmene er tekstet på norsk, som del av EØS-samarbeidet.
- I tråd med handlingsprogrammet har forbundet fortsatt sitt arbeid innenfor den internasjonale filmklubb-sammenslutningen Federation international des cine-clubs (FICC). Atle Hunnes Isaksen er ansvarlig for å velge ut jurymedlemmer internasjonalt. Tromsø Internasjonale filmfestival er eneste norske festival med FICC-jury. Sekretariatet er med på å velge ut hvilke representanter av klubbene som får sitte i denne juryen. NFK var i 2023 også medlem av barnefilmorganisasjonen ECFA.

## Til sist

Forbundet ønsker å rette en stor takk til alle som brenner for filmklubb, og driver både i med- og motgangstider. Dere gjør en uvurderlig jobb som vi i Forbundet forsøker å løfte frem til så mange som mulig. Vi vil også takke alle som støtter og fremsnakker filmklubb, og alle som går i filmklubb – enten du kommer alene, eller tar med noen du kjenner.

Vi takker Norsk filminstitutt, Norsk kulturråd, Fritt Ord, Norsk filmkritikerlag og Studieforbundet Livslang læring for økonomisk støtte i perioden. Videre takker vi alle distributørene og filmregissører, cinematekene i Norge, Frivillighet Norge, Institut Francais, Goethe Institut,

Kristiansand barnefilmfestival, Human internasjonale filmfestival, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Oslo Fusion, Tekstallmenningen, Film og kino, Bygdekinoen, Mirage, Riga IFF, Vega scene, Cinemateket i Oslo, Film fra sør, Oslo Pix, Arabiske filmdager, Bergen internasjonale filmfestival, Ravenheart, Nasjonalbiblioteket og Tromsø internasjonale filmfestival for godt samarbeid i 2023.

Måtte tiden fremover være full av fred, stødig økonomi, og gode filmopplevelser.

*Oslo, 25. februar 2024,*

*Styret og sekretariatet i Norsk filmklubbforbund.*



# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Ronny Rype

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-2061535

IP: 46.15.xxx.xxx

2024-02-28 14:48:30 UTC



## Marte Stapnes

Daglig leder

Serienummer: 9578-5998-4-923765

IP: 46.230.xxx.xxx

2024-02-28 15:03:36 UTC



## Kristoffer Andre A Sørensen

Nestleder

Serienummer: UN:NO-9578-5998-4-3575823

IP: 129.242.xxx.xxx

2024-02-28 15:32:16 UTC



## MARION RØST HEIMLUND

Styremedlem

Serienummer: UN:NO-9578-5997-4-1571484

IP: 84.212.xxx.xxx

2024-02-28 21:15:16 UTC



## Atle Hunnes Isaksen

Styremedlem

Serienummer: UN:NO-9578-5999-4-1230794

IP: 195.1.xxx.xxx

2024-02-29 12:53:55 UTC



## Daria Polishchuk

Styreleder

Serienummer: 9578-5999-4-2853188

IP: 213.161.xxx.xxx

2024-03-01 09:13:35 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: 15CEJ-E45NE-6NPTH-6VWJ0-VEEEG-K13NO

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

**Vibeke Lia**

**Styremedlem**

Serienummer: 9578-5993-4-2601645

IP: 84.38.xxx.xxx

2024-03-01 13:01:30 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

#### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>